



## КОГНИТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО



### Психодиагностика

### и психотерапия.

### Философские аспекты

## ПОРТРЕТНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ Г.М. НАЗЛОЯНА: ФИЛОСОФИЯ И ПСИХИАТРИЯ

*Д.И. ДУБРОВСКИЙ*

В последние десятилетия мы все глубже осознаем первостепенную роль междисциплинарных исследований. Это относится и к философии, которая все шире использует для своих целей достижения науки и искусства – живительный источник постановки и разработки новых проблем в различных областях философской деятельности. Хорошо известно значение данных психиатрии для разработки проблемы сознания, ряда актуальных вопросов эпистемологии и экзистенциальной проблематики. В свою очередь опыт философии плодотворно используется широко мыслящими психиатрами для решения в своей области трудных теоретических и методологических вопросов, от которых во многом зависят успехи клинической практики. Эта взаимосвязь отчетливо видна в работах выдающегося отечественного психиатра Гагика Микаэловича Назлояна, статья которого публикуется в нашем журнале.

Профессор Г.М. Назлоян создал новый метод и основанное на нем новое направление в психотерапии. Его метод портретной психотерапии (маскотерапии) используется им на протяжении почти 40 лет для успешного лечения тяжелейших заболеваний (аутизма, шизофрении, эпилепсии, анорексии и др.). За этот период он и его ученики возвратили к нормальной жизни несколько тысяч больных, многие из которых безрезультатно провели долгие годы в психиатрических стационарах.

Г.М. Назлоян окончил в 1973 г. 1-й Московский медицинский институт, специализировался по психиатрии. Был врачом, затем заведовал психиатрическими отделениями в Московской области, Москве и Ереване, работал врачом-психиатром и консультировал своих коллег в Премонтре (Франция). Почетный доктор педагогики знаменитого Института майевтики в Лозанне (Швейцария). Приглашенный лектор Ягелонского университета (Польша), приглашенный лектор Сеульского университета. Читал лекции и вел семинары на психологическом факультете МГУ им. Ломоносова и в Московском государственном педагогическом университете. В 1990 г. он создал первый в нашей стране независимый психотерапевтический центр – Институт Маскотерапии.

Г.М. Назлоян автор большого числа научных публикаций, в том числе пяти монографий, ознакомление с которыми свидетельствует о философ-

ской эрудиции автора (в них широко используются работы М.М. Бахтина, труды таких философов как Бергсон, Кьеркегор, Бубер, Ницше, Сартр, Камю, Хайдеггер, Ясперс и др., причем нередко в полемическом плане).

Действенность портретного метода связана с тем, что, используя средства искусства, он позволяет раскрыть, отобразить и учесть в лечебном процессе неповторимые черты данной личности, создать новый, гораздо более продуктивный способ общения с душевно больным человеком, чем это свойственно традиционным направлениям психотерапии. Этот метод позволяет преодолеть монологическое, иерархическое отношение «врач – больной», при котором больной, как правило, стремится «закрывать» свой внутренний мир, дает возможность установить с ним подлинно диалогические отношения. Это позволяет выявлять у больного и использовать для лечения скрытые ресурсы его самоорганизации и саморегуляции.

На основе тщательного анализа своего клинического опыта и исследований феномена одиночества Г.М. Назлоян пришел к важному выводу: «Аутизм как нарушение (а не отсутствие) диалога человека с внешним миром означает для нас и нарушение внутреннего диалога, диалога человека с самим собой» (см. статью). Он показал, что «там, где переживается отчуждение, налицо и обеднение, искажение, частичная или полная утрата зеркального образа Я»<sup>1</sup>, поэтому «выздоровление может наступить, если активизировать механизмы идентификации пациента с самим собой»<sup>2</sup>.

Концепция зеркального образа Я, развитая Г.М. Назлояном, гармонирует с феноменологическими исследованиями структуры субъективной реальности, которые свидетельствуют о неразрывном единстве в ней отображения объектов внешней действительности с отображением самой себя, а тем самым и с результатами философского анализа динамической структуры Я. Она раскрывает ряд существенных свойств и нюансов тех процессов, которые лежат в основе нарушения и восстановления идентичности Я, и может способствовать дальнейшим философским исследованиям в этом направлении.

Вместе с тем концепция Г.М. Назлояна обнаруживает свое значение для новейших нейронаучных исследований психических явлений, по крайней мере, в двух следующих планах.

Первый из них составляет область изучения *Эго-системы* головного мозга (ее зачастую называют *Самостью*). Это подсистема головного мозга, ответственная за личностные свойства индивида, за его Я<sup>3</sup>. Она представляет собой сознательно-бессознательный динамический контур переработки информации. Именно в ней достигается актуализация качества субъективной реальности, «сменяемость» определенного содержания «текущих» явлений субъективной реальности, переход их из актуального в диспозициональное состояние (т.е. «уход» в память или в другие, субъективно не переживаемые в данном интервале диспозициональные состояния) и в дальнейшем возможная их повторная актуализа-

ция. Это-система осуществляет функции самополагания, саморегуляции, самоорганизации нашего Я, она ответственна за их нарушения<sup>4</sup>.

Второй план охватывает проблематику зеркальных нейронов и зеркальных систем, которая даже по терминологии созвучна с концепцией Г.М. Назлояна. В последние годы здесь получены очень важные результаты<sup>5</sup>. Показано, что зеркальный механизм проявляется не только в функционировании чувственных образов, но и на всех других уровнях психической деятельности, включая те, где формируются желание, намерение, цель, план действия, где актуализуются ведущие ценностно-смысловые структуры и векторы произвольных действий. Зеркальные системы образуют фундаментальный механизм *коммуникации, социальных взаимодействий* между индивидами. И это относится не только к внешним коммуникациям, но и к аутокоммуникациям, к общению индивида с самим собой.

Работы Г.М. Назлояна имеют важное значение для эпистемологии и разработки проблемы сознания, позволяют глубже осмыслить ряд скрытых в норме существенных свойств реальных когнитивных процессов и базисной динамической структуры субъективной реальности. Уверен, что те, кто интересуется этой проблематикой, найдут в его статье много интересного и полезного.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Назлоян Г.М., Назлоян Г.Г. Арт-терапия в клинической практике. – Симферополь: Ариал, 2013. С. 106. Эта монография написана Г.М. Назлояном совместно с сыном, который стал крупным специалистом в области психотерапии.

<sup>2</sup> Там же. С. 64.

<sup>3</sup> См.: Матюшкин Д.П. О возможных нейрофизиологических основах природы внутреннего «Я» человека // Физиология человека. 2007. Т. 33. С. 1–10.

<sup>4</sup> Наиболее значительные результаты в ее исследовании получены Антонио Дамасио (см.: *Damasio A. Self comes to Mind. Constructing the Conscious Brain.* – L.: Vintage Books, 2012).

<sup>5</sup> См.: Риццоллатти Дж., Синигалья К. Зеркала в мозге. О механизмах совместного действия и переживания. – М.: Языки славянских культур, 2012.

#### REFERENCES

Damasio A. *Self comes to Mind. Constructing the Conscious Brain.* London, Vintage Books, 2012. 367 p.

Matyushkin D.P. On the possible neurophysiological bases of the nature of the inner «I» of man. In: *Fiziologiya cheloveka* [Human Physiology]. 2007. Vol. 33, pp. 1-10 (in Russian).

Nazloyan G.M., Nazloyan G.G. Art therapy in clinical practice. Simferopol, Arial, 2013 (in Russian).

Rizzolatti G., Sinigaglia C. *Mirrors In The Brain: How Our Minds Share Actions and Emotions.* Moscow, Yazyki slavyanskikh kultur [Languages of Slavic Cultures], 2012. 205 p. (Russian trans.)